

Atividade: Laboratório de GIFs Literários

Carga horária:

- 2 encontros de 3 horas.

Responsáveis:

- Johnny Ribeiro - 13 e 14 de março;
- Yolanda Margarida - 5 e 6 de junho.

Desafio: CRIAR UMA SÉRIE DE GIFS PARA TRANSFORMAR OS LIVROS DA BIBLIOTECA EM CELEBRIDADES

Onde queremos chegar

- Apresentar a linguagem dos GIFs como forma de expressão e linguagem artística;
- Desenvolver habilidades tecnológicas para produção de mídias para internet;
- Conceituar a relação da sociedade com o uso e produção de imagens (das pinturas rupestres ao acervo digital: imagem como meio de comunicação);
- Ampliar a experiência literária dos participantes e estimular a produção de representações gráficas que possam sintetizar a bagagem subjetiva de cada um;
- Valorizar o acervo da biblioteca por meio de desafios que explorem as categorias de livros existentes ali.

PRIMEIRO ENCONTRO

AÇÃO 1: Apresentação do projeto, do facilitador e da oficina de GIF's (20 min):

MOMENTO 1.1: Breve apresentação sobre a ONG Casa da Árvore - organização social que há 12 anos desenvolve projetos de inovação em educação, cultura e novas tecnologias. Desde 2016 ocupa este espaço na biblioteca da urca como o BiblioArte LAB, um programa de inovação em bibliotecas, onde nasceu a Página 9 3/4, um site especializado em literatura para jovens e adolescentes, feito por jovens e adolescentes de Poços de Caldas.

Mostrar site www.revistapagina934.art.br , e as redes sociais da revista www.facebook.com/pagina934 e Instagram @pagina934 e dar um tempinho para todos seguirem nossos canais

MOMENTO 1.2: Apresentação do(a) facilitador(a)

AÇÃO 2: Dinâmica que o grupo se conheça (40min)

MOMENTO 2.1: Serão distribuídos os tablets (7) e os computadores para todos participantes.

MOMENTO 2.2: Determine o tempo de 5 minutos para que cada um selecione uma imagem do livro que mais gosta e do que menos gosta, além de um GIF que ache legal;

MOMENTO 2.3: Faça uma roda onde todos fiquem de pé em volta da mesma mesa e peça para que cada um vá colocando sobre a mesa o dispositivo com as imagens e gifs escolhidos. À medida que eles vão mostrando podemos ir comentando a partir das referências que eles expuseram, investigando os motivos de estarem participando da oficina.

MOMENTO 2.4: A partir dos livros selecionados pelos participantes proponha a criação dos primeiros gifs experimentais. Para isso vamos organizar nossas ideias e informações sobre o livro antes de pensar na criação dos GIFs.

Itens a se levar em conta na apresentação do livro:

1. Título;
2. Contexto da trama;
3. Personagens principais;
4. Fato relevante;
5. Ilustrações;
6. Autor;
7. Relevância da obra;
8. Porque eu recomendo a leitura deste livro?

MOMENTO 2.5: Apresentar um modelo básico de roteiro para criação do GIF e sugerir que cada participante escolha um ou mais itens da lista acima para ser o ponto de partida para a criação do seu primeiro GIF (exemplo: contexto, personagem, cena/fato relevante ou pq ele deve ser recomendado). Antes de começar a editar o gif no computador ou celular, sugira que os participantes coloquem as ideias no roteiro. O desafio de criação é pensar em um GIF que tenha três movimentos (momentos ou cenas).

CENA	Descrição ou desenho da cena	Texto/legenda
1		
2		
3		

MOMENTO 2.6: Com o roteiro em mãos, podemos explorar várias ferramentas de criação de GIFs. Verifique com a turma quais as ferramentas eles já conhecem e apresente algumas para facilitar nesta primeira experiência criativa. Caso julgue interessante, o facilitador ou facilitadora pode orientar para que todas as opções de ferramentas apresentadas sejam testadas pelo menos por um dos participantes, para que o grupo possa comparar as funcionalidades de cada uma posteriormente.

> <https://pt.bloggify.com/> - Site que reúne diversas ferramentas de edição online e gratuita (adiciona pequena marca d'água no canto inferior direito);

> <https://www.iloveimg.com/> - Site que oferece ferramentas úteis para a redução de imagens e conversão de formatos;

> [Easy Gif Animator](#) - Software para edição de gifs, com ferramentas variadas;

> <https://giphy.com/> - Site com diversas ferramentas para criação de gif's, a partir de imagens ou vídeos.

> <https://gifs.com/> - Para criar GIF's a partir de vídeos;

AÇÃO 3: Reflexão sobre a Imagem como meio de Comunicação (20min):

MOMENTO 3.1: Após a primeira experiência de criação vamos refletir sobre como que a humanidade chegou até essa linguagem , o GIF. Com base no artigo citado abaixo, apresente Pinturas; Fotografias; trechos de Filmes e imagens referente ao mundo digital, para mostrar esse percurso histórico.

Introdução do artigo que se segue no link abaixo:

<http://portalintercom.org.br/anais/nacional2017/resumos/R12-2223-1.pdf>

Utilizar imagens ilustrativas, tais como de: pinturas rupestres, pinturas em quadros, fotografias, cinema e GIF's;

AÇÃO 4: Artistas do GIF' que você tem que conhecer (30 min):

MOMENTO 4.1: Participantes deverão se juntar em duplas ou trios, pesquisar alguns dos artistas recomendados, ler um pouco sobre o trabalho deles, selecionar uma obra e fazer apresentação do resultado para a turma, trazendo algumas informações básicas: Nome, país de origem, estilo ou vertente da GIF Art que essa pessoa atua,

Referência:

https://www.vice.com/es_co/article/vdaa5d/los-10-artistas-del-gif-que-ienes-que-conocer

AÇÃO 5: Explorando o acervo da biblioteca (30 min):

MOMENTO 5.1: Vamos caminhando para a realização da nossa série de gifs celebrizando o acervo da biblioteca. Relembre as etapas que percorremos para criar o primeiro GIF: *Escolha do livro - Mapeamento das informações sobre o livro - Roteiro - Criação de imagens - edição do Gif*, e releiam o desafio:

“CRIAR UMA SÉRIE DE GIFS PARA TRANSFORMAR OS LIVROS DA BIBLIOTECA EM CELEBRIDADES”

Conclua este momento destacando que o resultado do que iremos criar a partir de agora, será o que iremos publicar e promover através da revista Página 9 ³/₄ (site e redes sociais).

MOMENTO 5.2: Antes de partir para a expedição, reflita um pouco sobre o porquê de termos optado por fazer essa experiência usando gifs: mídias que circula em várias redes e aplicativos; arquivo leve não consome muitos dados ou ocupa espaço, linguagem muito utilizada pelos jovens e adolescentes.

MOMENTO 5.3: Proponha uma expedição ao acervo da Biblioteca Municipal Centenário, definindo tempo e critérios para a atividade. Cada participante terá que descer até o acervo da biblioteca ou do projeto em busca de um livro para inspirar a criação de um GIF. Os participantes poderão escolher livros de duas formas:

- 1) Livro que já leu e gostou;
- 2) Livro que estava procurando e irá ler;
- 3) Livro que não conhecia e que te indicaram.

MOMENTO 5.4: Junte duas mesas de vidro do laboratório e reúna todos os participantes em volta com seus respectivos livros. Faça uma rodada rápida de apresentação dos livros (1 minuto para cada), pedindo que cada participante coloque o livro sobre a mesa e escreva ao lado do livro, sobre a mesa, o número da categoria do seu livro (1, 2 ou 3). Ao final de cada apresentação sugira que o participante relembre do mapeamento que fizeram do primeiro livro e já comece a pensar em qual elemento da obra irá começar a pensar no GIF (ver Momento 2.4).

MOMENTO 5.5: Monte uma tabela na parede-quadro do laboratório, com uma coluna com o nome dos participantes, outra com o nome do livro, outra com a categoria da obra e uma última com o “ponto de partida” (contexto, personagem, cena, opinião, texto, etc...).

MOMENTO 5.6: Antes de finalizar o primeiro encontro, sugira que os participantes reservem um tempo em casa para ler ou reler as obras, pesquisar sobre elas, buscar referências de imagens para inspirar a produção no encontro seguinte. Defina como tarefa de criação em casa, a criação do roteiro, com base no exemplo da em etapa anterior.

// *Dicas de mediação*

- Os livros deverão ser levados embora se possível, por meio de registro na ficha de empréstimo;
- Esta atividade deverá ser encaminhada como 'dever de casa' para que sirva de ponto de partida para a oficina do próximo dia;
- No dia seguinte cada participante deverá trazer preenchido ao menos seu roteiro para que as produções aconteçam de forma coletiva, trocando experiências na prática de criação;
- Quem trouxer o GIF já pronto poderá auxiliar os demais na construção ou aprimoramento dos seus trabalhos.
- A intenção da dinâmica é fazer com que os participantes possam apresentar as obras escolhidas e realizar uma reflexão no sentido do seu gosto subjetivo e da reação com aquilo que lhe é estranho. Desta forma o indivíduo poderá se expressar dentro de sua zona de conforto bem como experimentar o estranhamento daquilo que não lhe é comum.

SEGUNDO ENCONTRO

AÇÃO 6: Esquentando as ideias (20 min)

MOMENTO 6.1: Antes de retomar os trabalhos, reúna todos em meio círculo em torno uma mesa com duas cadeiras e um computador conectado ao projetor. Explique que a cada 2 minutos uma dupla vai sentar a frente do computador e manipular a imagem e salvar, ao final seu gif.

MOMENTO 6.2: Apresente o site Photo Mosh > <https://photomosh.com/>, ferramenta de edição de imagem com base em uma linguagem conhecida como *glitch art*, que exploram os erros de processamentos na composição artística. Ao final da explicação, importe a fotografia da poeta e vencedora do Mundial de Slam de Poesia em Paris, Mel Duarte, para o Photo Mosh e convide a primeira dupla. Explique ao final que, enquanto dois participantes estiverem no computador todos podem dar palpite, mas somente eles podem manipular a imagem.

MOMENTO 6.3: Conclua a brincadeira após todos participarem e assistam aos gifs gerados.

AÇÃO 7: Do roteiro ao GIF (60min)

MOMENTO 7.1: Releiam coletivamente a tabela com as informações sobre a produção dos GIF no quadro. A cada participante peça que conte ou mostre o roteiro que criou em casa. Caso algum participante tenha produzido gifs ou feito testes, é a hora de mostrá-los. Aproveite esse momento para perguntar se alguém explorou outra forma de criar gif.

MOMENTO 7.2: Oriente para que cada participante pegue um computador ou tablet para colocar a mão na massa e executar as ideias que estão no roteiro. Neste momento os facilitadores podem dedicar-se a trabalhar junto um tempo com cada

participante, trocando ideias sobre a mensagem do GIF, sua linguagem, escolhas estéticas e soluções técnicas.

MOMENTO 7.3: Com todos os gifs prontos é o momento de assistirmos e conversar um pouco sobre como foram as técnicas e processos para criá-los. Defina um nome, título, para cada GIF, e salve o arquivo final com este nome, mais o nome do autor. Exemplo: *Malazarte Locão_Lívia Soares.gif*

Ação 8: Criando além do GIF (40 min)

MOMENTO 8.1: O trabalho não acabou! Agora que temos os gifs prontos precisamos organizar a publicação, ou seja, criar cada postagem que irá para as redes sociais de cada um e as redes da Página 9 ³/₄ . Explique que será preciso decidir qual o dia que cada um vai postar na sua rede, marcando as redes da Página 9 ³/₄, que compartilhará todos os conteúdos. Isso ajudará o grupo a ter um impacto organizado na comunidade leitura da cidade e ajudar a atrair mais jovens para a biblioteca.

MOMENTO 8.2: Vamos criar o texto sugerido para as postagens do gif. Defina como informações básicas para o post:

#Definir ação e local para marcação do post no Facebook. Exemplo: “Surpreendido - Biblioteca Centenário”;

Texto curto com mensagem complementar ao gif (informações, frases de efeito, chamado para ação, etc)

Nome do Autor do GIF

Hashtag : Pagina934 BiblioArteLAB , GIFLiterário são obrigatórios, mas é preciso decidir outras tags relacionadas ao livro, ao autor, gênero, etc...

MOMENTO 8.3: Reúna em um documento do Google Drive todos os textos, sempre colocando o nome do Gif e seu autor para facilitar a identificação para a editora da revista.

MOMENTO 8.4: Defina um horário padrão para a publicação dos gifs e escolha uma data para cada um participante fazer a postagem. Registre esse calendário no mesmo documento das postagem.

MOMENTO 8.5: Antes de concluir o laboratório lembre-se de compartilhar todos os gifs no grupo de rede social escolhido para reunir os participantes (Whats ou face).

Ação 9: Para deixar história

MOMENTO 9.1: Reúna todos a turma para produzir uma foto e manipulá-la no Photo Mosh e salvar como “gif oficial” da turma.

Outras referências:

Gif's em Slow Motion

<https://www.omachoalpha.com.br/2019/02/27/gifs-em-slow-motion/>